

MIENTRAS EL DÍA NO CIERRE

ES

HENRY CRESPO / SERGIO MARRERO / ANDY MENDOZA

HAROLD RAMÍREZ / LINET SÁNCHEZ

29.11.2025 – 21.02.2026

Inauguración: Sábado 29 de noviembre de 2025, a las 6:00 p.m.

GALLERIA CONTINUA / Habana se complace en presentar ***Mientras el día no cierre***, exposición colectiva que reúne a los artistas cubanos Henry Crespo, Sergio Marrero, Andy Mendoza, Harold Ramírez y Linet Sánchez. La muestra evoca ese instante suspendido antes del anochecer, cuando la luz aún permanece y con ella la posibilidad de crear.

La exposición se concibe como un gesto de generosidad y colaboración artística, a partir de la invitación que los artistas cubanos de la nómina de la galería extienden a colegas que residen y trabajan en la isla. Este acto dialoga con iniciativas previas, como *Nido sin árbol* (UNAICC, 2016). Para esta ocasión, la muestra se articulará en dos momentos: noviembre de 2025 y marzo de 2026.

En esta primera parte Osvaldo González invita a Henry Crespo; José Mesías, a Sergio Marrero; José Yaque, a Andy Mendoza; Elizabet Cerviño, a Harold Ramírez y Yoan Capote, a Linet Sánchez. La invitación entre pares pone en evidencia afectos, alianzas y urgencias compartidas: visibilizar y sostener lo que queda, crear mientras aún sea posible.

En la sala principal de la galería, dos grandes instalaciones de **Andy Mendoza** destacan por su contundencia poética. Fragmentos de sillones o balances cubanos y gomas de carros se entrelazan para crear un juego de contrastes en el que el desgaste cotidiano adquiere una delicadeza casi escultórica. Sus "joyas" funcionan como metáfora de la creatividad y la resiliencia cubana: la capacidad de reinventar lo disponible, de hallar belleza en la limitación y de otorgar

nueva vida a lo que parecía gastado. Cada elemento conserva la memoria de su uso, pero a la vez se resignifica: la fragilidad de lo doméstico se vuelve acto de resistencia.

Harold Ramírez, desde una marcada sutileza, presenta *Numeral*, instalación compuesta por cientos de anillos de palomas – numerados y de distintos colores – que se yerguen en línea desde el suelo hasta una de las vigas principales del espacio. Diseñados originalmente para identificar y rastrear aves, estos anillos, aún sin usar, se redefinen como símbolos de libertad. La obra articula un diálogo entre poder y resistencia, dominio y liberación, control y fuga. El ritmo cromático y la repetición evocan historias, destinos y recuerdos. Al reunirlos todos en una misma línea que asciende como columna simbólica, el artista revela la belleza silenciosa que emerge cuando lo individual se transforma en fuerza colectiva.

Por su parte, **Henry Crespo**, con el proyecto *El último jardín*, encuentra en las buganvillas la inspiración para explorar la repetición del trazo y el eco de la memoria. Plantas resistentes, capaces de florecer incluso en climas adversos, se convierten en testimonio de la perseverancia. Su jardín se erige como espacio intermedio entre aquello que ya fue y la decadencia que acecha, revelando también la huella de lo olvidado. El trazo constante del artista refleja la resonancia del recuerdo y convierte la anatomía de los brotes en leitmotiv visual.

En la segunda planta del cine Águila de Oro, el espectador podrá encontrarse con las obras

GALLERIACONTINUA

HABANA

pertenecientes a la serie *Efecto Mariposa* de **Sergio Marrero**. El artista desarrolla un automatismo creativo que conecta la percepción de la realidad con la evocación de recuerdos y experiencias personales. De forma metódica, establece previamente una cantidad de tiempo aleatoria y selecciona una serie de recuerdos que ordenarán la visualidad de las piezas. Sus obras registran el paso del tiempo: anota horas y días de trabajo, integrando ese proceso como parte esencial de la pieza. La obra se convierte en un diario donde lo natural, lo fragmentario y lo cotidiano dialogan en armonía.

Finalmente, **Linnet Sánchez** propone una serie de fotografías inspiradas en espacios recordados, vividos o imaginados. Blancos y vacíos, estos escenarios aluden al olvido y la construcción imaginada de la memoria, más que a una realidad objetiva. Para ello, la artista crea maquetas en cartón, madera u otros materiales, que posteriormente fotografía, transformándolas en lugares aparentemente reales donde lo vivido y lo soñado convergen, donde la memoria se despliega como un territorio íntimo y universal a la vez.

Mientras el día no cierre celebra la creatividad y la resistencia como impulso vital. Ese día que aún no termina no es solo una metáfora del tiempo, sino un espacio suspendido donde imaginar, sostener y resistir se vuelven gestos inseparables; un territorio en el que la práctica artística persiste a pesar de todo. La exposición convierte esa perseverancia en una poética visual que invita a mantenerse atentos, a crear y a soñar mientras la luz lo permita, mientras el día -y la vida- continúen abiertos.

Sobre la galería:

fundada en 1990 en San Gimignano, Italia, GALLERIA CONTINUA ha ampliado sus ubicaciones a Beijing, Les Moulins, La Habana, São Paulo, Roma y París. Manteniéndose fiel al espíritu de evolución perpetua y comprometida a atraer al público más amplio posible con el arte contemporáneo, GALLERIA CONTINUA ha construido una identidad sólida a través de sus vínculos y experiencias, prosperando lejos de los centros urbanos convencionales, en lugares completamente inesperados pero atemporales. La galería inauguró su espacio permanente en La Habana, en Águila de Oro, una sala de cine de los años 40 en el corazón del Barrio Chino habanero, en noviembre de 2015.

GALLERIA CONTINUA / Habana

Rayo 108, entre Zanja y Dragones, Barrio Chino, La Habana, Cuba.

habana@galleriacontinua.com

www.galleriacontinua.com

Abre de lunes a sábado

9.00 - 17.00 h.

Contacto: Amanda Colina | +53 55355644

amanda@galleriacontinua.com

Prensa:

Silvia Pichini, Communications Manager

press@galleriacontinua.com - +39 3474536136

ARMANCE COMMUNICATION / Romain Mangion

romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00